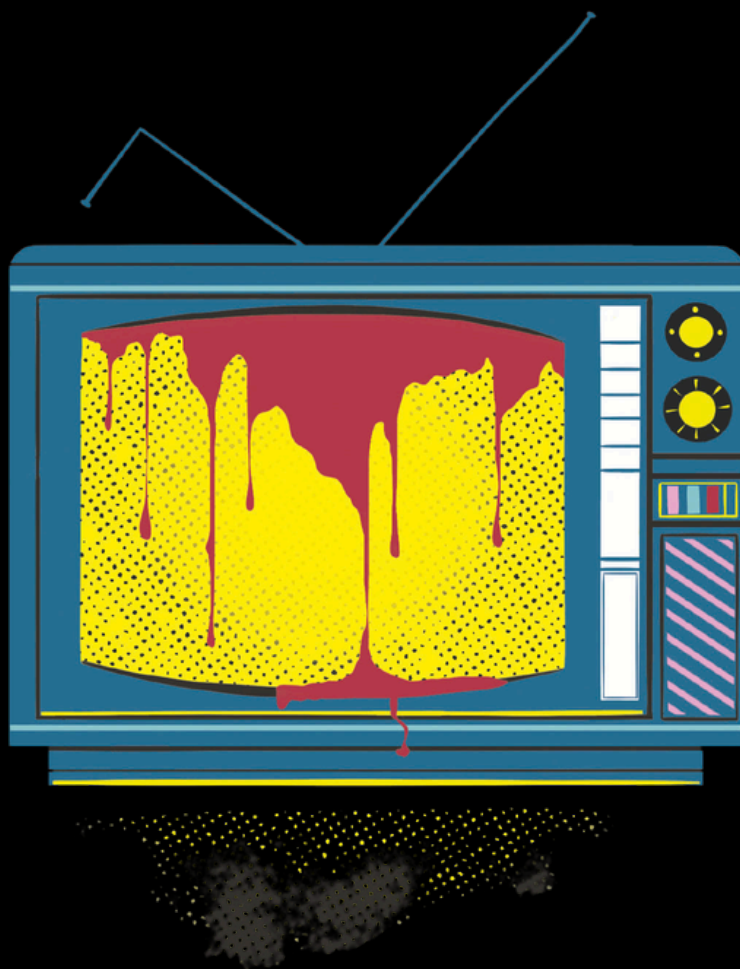


# NOTA DE PRENSA

Barcelona, 2026



ANA FERNÁNDEZ BLÁZQUEZ

## **Anatomía del *true crime***

Una ética del consumo criminal

Para más información o coordinar publicaciones en prensa, no dudéis en contactar con nosotros:

[prensa@plataformaeditorial.com](mailto:prensa@plataformaeditorial.com)  
934 94 79 99

# Ana Fernández Blázquez

## Anatomía del *true crime*



El true crime está en todas partes: series, documentales, podcasts y libros. Crímenes reales lideran audiencias y ventas, especialmente entre mujeres jóvenes y adultas. Se ha convertido en un consumo habitual, casi automático. Sin embargo, pocas veces nos preguntamos qué implica esta fascinación colectiva por el crimen.

Anatomía del true crime propone detenerse y analizar el fenómeno. No reconstruye asesinatos ni explota casos escabrosos, sino que ofrece un ensayo cultural, histórico y ético. A partir de una experiencia personal —cuando un crimen deja de ser ruido de fondo y se convierte en inquietud real—, la autora recorre los antecedentes del género: de los romances de ciego y la prensa de sucesos a la televisión, el streaming y los podcasts actuales.

El libro examina cómo el crimen se transformó en relato público, cómo los medios moldean la opinión colectiva y qué dilemas surgen cuando víctimas y acusados pasan a formar parte del entretenimiento global. Con rigor y claridad, plantea una reflexión necesaria: no solo por qué nos atrae el crimen, sino qué efecto tiene en nosotros consumirlo.

### FICHA TÉCNICA

**Encuadernación:** Rústica

**Formato:** 140 x 220 mm

**Temática:** True crime

**Publicación:** 20 de mayo 2026

**ISBN:** 978-84-17951-70-2

**Páginas:** 168 | **Precio:** 17,90 €

Disponible en e-book.

Un fenómeno cultural masivo en España. El true crime domina plataformas de audio y vídeo: podcasts del género figuran entre los más escuchados en Apple Podcasts y Spotify en España, con una audiencia creciente en ambos formatos.



**ANA  
FERNÁNDEZ  
BLÁZQUEZ**

### SOBRE LA AUTORA

Ana Fernández Blázquez investiga los vínculos entre ley, literatura y memoria colectiva en la España contemporánea, con formación doctoral en la Universidad de Yale. Su trabajo combina rigor académico y vocación divulgativa, y ha sido reconocido con apoyos como el de la Fundación la Caixa y el Premio Ana María Matute. Interesada en cultura mediática y narrativas contemporáneas, escribe también para públicos no académicos y participa activamente en espacios de creación literaria.